

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2019г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБУДО
«ГЦДТТ им. В.П. Чкалова»
Борзенков С.Ю.
"1" сентября 2019 г.
Приказ №51.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально-педагогической направленности
«Видеосъемка и монтаж»**

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Митрошина Татьяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Казань
2019 г.

Пояснительная записка

Поскольку телевидение в наше время оказывает значительное воздействие на аудиторию, степень ответственности тележурналиста, видеооператора, монтажера за достоверность информации очень высока. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, видеомонтажа, операторского мастерства.

Образовательная программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессий режиссера-документалиста, видеооператора, видеомонтажера. Данная программа призвана выработать у подростков умение увидеть вокруг себя свежую тему, предложить интересную идею, найти ее оригинальное воплощение.

Программа «Видеосъемка и монтаж» нацелена на воспитание в детях личных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности. Кроме того, воспитанники должны усвоить морально-этические нормы телевизионных профессий. Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ, и усвоение хотя бы минимума юридических законов.

Срок реализации данной программы - 1 год. Она рассчитана на подростков 12-18 лет. В группы 1-го года обучения принимаются школьники, имеющие базисные знания в объеме 6 классов общеобразовательной школы по русскому языку, литературе, истории, мировой художественной культуре.

Пройдя курс обучения по данной программе, воспитанники приобретут начальные навыки профессии видеооператора, монтажера, режиссера-документалиста. Узнают историю, виды и формы СМИ, жанры экранного творчества. Освоят навыки работы с компьютером, оснащенным программой для видеомонтажа, видеокамерой и осветительным оборудованием. Научатся работать над сюжетами и роликами в качестве видеооператора и в качестве монтажера.

Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса к профессии ряд занятий проводится в форме деловых игр, экскурсий на телеканалы и студии ТВ, встреч с ведущими телеведущими, видеооператорами и режиссерами города.

Обоснование необходимости разработки программы.

В воспитании и образовании молодого поколения значительную роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для ребят, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности: как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Главная же задача образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является

мощным фактором социализации и творческого развития подрастающего поколения.

Отличительные свойства программы.

Особенность программы заключается в том, что дети изучают основы видеосъемки, монтажа и режиссерского мастерства не только в теории, но и воплощают свои умения в жизнь на практике, поскольку телепрограмма «ТИН-клуб», включающая все сделанные учениками сюжеты, регулярно выходит в эфир на студенческом телеканале «Универ-ТВ» (а с 2004 по 2016 год транслировалась на республиканском телеканале ТНВ). Трудно переоценить воспитательный эффект того, что ребята постоянно видят плоды своего труда в эфире настоящего «взрослого» телеканала. В этом плане методику обучения в студии «ТИН-видео» можно считать уникальной, поскольку в Казани больше нигде школьники не могут обучаться на практике основам телевизионного мастерства.

Немаловажное воспитательное значение имеет и то, что студия «ТИН-видео» пропагандирует работу других студий и объединений Центра детского технического творчества, знакомит зрителей с конкурсами, проводящимися в ГЦДТТ им. Чкалова. Например, за 13 лет работы студии в программе «ТИН-клуб» вышли сюжеты о работе различных кружков и объединений Центра, о присвоении Центру имени легендарного летчика Валерия Чкалова, о фестивалях и конкурсах технического творчества, множество сюжетов о судомодельных, авиамодельных и других соревнованиях, проводимых Центром, а также два короткометражных фильма о деятельности всех объединений ГЦДТТ.

Описание новизны, актуальности программы.

Актуальность работы объединения «Студия «ТИН-видео» непосредственно связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление подростков в условиях современной разобщенности детей и взрослых.

Телепрограмма «ТИН-клуб», которая выпускается ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия видеосъемкой, монтажом и режиссурой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную жизненную позицию.

Занятия студии «ТИН-видео» в целом ориентированы на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли тележурналистов, видеооператоров, монтажеров. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие режиссерских способностей, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

Цели программы:

1. Формировать общее мировоззрение учащихся, активизировать интерес детей и подростков к общественно значимой деятельности.
2. Дать учащимся представление о сфере массовой коммуникации, о работе

телевидения, познакомить с основами мастерства видеосъемки и видеомонтажа.

3. Обеспечивать грамотную профессиональную ориентацию и профессиональную подготовку подростков, усвоение знаний, выработку умений и навыков, необходимых для занятий видеосъемкой и монтажом.

4. Помочь учащимся получить необходимый опыт творческой деятельности по избранной специальности.

5. Развивать художественный вкус и творческое воображение детей, расширить их кругозор, развить владение видеокамерой и компьютерными программами для монтажа.

6. Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и личностного совершенствования.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Ознакомить детей с основами видеосъемки и монтажа.
2. Научить детей создавать телевизионные сюжеты в качестве операторов и монтажеров и видеозарисовки в качестве режиссеров.
3. Способствовать формированию навыков видеосъемки и монтажа и приобретению первичного профессионального опыта.

Развивающие:

1. Развить интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
2. Развить креативность, творческое мышление.
3. Развить способность самостоятельно определять свою позицию, способность принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Воспитательные:

1. Воспитывать детей в духе общечеловеческих ценностей.
2. Воспитывать патриотизм, гордость за свою страну, республику.
3. Воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни.
4. Воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере режиссуры, видеосъемки, монтажа.

Социализирующие:

1. Формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения.
2. Прививать культуру общения с миром средств массовой информации.
3. Выбатывать у учащихся личностно-ориентированные качества: ответственность, предприимчивость, способность принимать самостоятельные решения, социально-профессиональная мобильность.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 12-18 лет, со средним уровнем предметных знаний. Срок реализации – 1 год. Первый год обучения - 144 часа в год, 2 занятия в неделю по 2 часа.

Формы, методы, способы и средства реализации программы.

- Обучение строится на основе процессов исследования, анализа, синтеза, проектирования. Ребята в процессе совместной деятельности учатся ставить перед собой цель, идти к намеченной цели, видеть перспективу развития.

- В процессе работы по выпуску телепрограммы «ГИН-клуб» у ребят возрастает мотивация к обучению. Учащиеся совершенствуют навыки экранного творчества, получают первый опыт участия в видеосъемках и монтаже выпусков телепрограммы. Кроме того, ребята приобретают знания и умения по подготовке и проведению интервью, съемке и монтажу сюжетов и репортажей; повышают уровень компьютерной грамотности, коммуникативной культуры.
- В работе используются технологии личностно-ориентированного обучения. Организация занятий должна соответствовать принципам доступности, индивидуальности, результативности.
- Основные формы и методы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: теоретические; практические занятия (выезд на съемки, озвучка и монтаж сюжетов, участие в студийных съемках в качестве операторов); ролевые игры; тренинги, тесты.

Планируемые результаты

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

На стартовом уровне

Личностные результаты

- проявление устойчивого интереса к выбранному профилю творчества;
- проявление интереса к исследовательской творческой деятельности в области видеосъемки, монтажа и режиссуры;
- проявление навыков самостоятельной работы (умение самостоятельно осуществлять видеосъемку сюжетов, хронометрировать отснятые видеоматериалы, применять на практике полученные знания в области видеомонтажа, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе специальную литературу);
- проявление адекватной самооценки при выполнении творческих работ;
- проявление социально-ценностных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и др.);
- овладение навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в процессе учебной, учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности;
- укрепление здоровья, возросший уровень работоспособности учащихся.

Метапредметные результаты

- умение осуществлять «грамотный» поиск информации в Интернете, работать с различным информационным материалом;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение самостоятельно выполнять различные творческие работы.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать

- правила техники безопасности при работе с видеокамерой, компьютером, осветительным и звуковым оборудованием;
- сведения из истории СМИ и журналистики;
- специальные понятия и термины, применяемые в режиссуре, монтаже и видеосъемке;

Учащиеся будут уметь

- применять полученные знания по видеосъемке, режиссуре и монтажу при работе над выпусками телепрограммы;
- работать на компьютере с использованием программ для видеомонтажа;
- проявлять творческий подход при выполнении практических заданий;
- правильно и осмысленно использовать специальную терминологию;
- правильно работать с компьютером, видеосъемочным и осветительным оборудованием, строго соблюдая правила по технике безопасности;
- готовить и защищать рефераты, видеопрезентации;
- выступать на фестивалях и конкурсах детского экранного творчества в соответствии с правилами их проведения.

Авторская справка.

Программа курса «Тележурналистика, режиссура, видеосъемка, видеомонтаж» апробирована в течение 13 лет. За это время в эфир выпущено 210 выпусков телепрограммы «ТИН-клуб». Сюжеты, созданные школьниками, и сама телепрограмма регулярно занимают призовые места на различных конкурсах и фестивалях республиканского и всероссийского масштаба. Многие из воспитанников студии выбирают журналистику, видеосъемку и видеомонтаж своей профессией, поступая на соответствующие факультеты казанских и московских вузов. Выпускники студии «ТИН-видео» успешно работают в телекомпаниях и других СМИ Казани, Москвы и зарубежья.

Список использованной литературы:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание. – 5-е изд., переработ. и доп. – М.: Русский язык. – 808 с. <https://www.twirpx.com/file/1031025/>
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. – Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-98 гг.
3. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство». - <https://search.rsl.ru/ru/record/01001362712>
4. Гуревич П.С. Приключения имиджа: технология создания телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Филинь, 2005. – 214 с.
5. Зверева Нина. «Школа тележурналиста». Изд. 2-е, доп. - Н. Новгород, 2009. – 272 с. <https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
6. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/159678/>
7. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект-Пресс, 2012.

8. Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. <https://studfiles.net/preview/6062567/>
9. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.
10. Рабигер Майкл. Режиссура документального экрана. Часть 4. <http://snimifilm.com/statyi/maikl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-ekrana-chast-4-proizvodstvo-dokumentalnogo-filma>
11. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М., 2012.
12. Сопер Поль. Основы искусства речи. http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm
13. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 304 с. <https://www.twirpx.com/file/74318/>
14. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. –М.: Аспект-Пресс, 2012. — 224 с. <https://www.twirpx.com/file/1489812/>
15. Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. – М.: «Искусство», 2011.

**Календарный учебный график
I год обучения
Стартовый уровень-образовательный модуль "«Оператор, видеомонтажер»"**

№ занятия	Сроки		Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число			Всего	Теория	Практика			
					2	2		1. Вводное занятие.	Каб. 27	
1	Сентябрь			Беседа	2	2		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом занятий. Введение в тему	Каб.27	Устный опрос
					20	14	6	2. Монтаж и монтажер. Основные видеоредакторы	Каб. 27	
2	Сентябрь			Лекция (теорет. занятие)	2	2		Ознакомление с профессией «монтажер»	-//	Опрос
3	Сентябрь			Лекция (теорет. занятие)	2	2		Основные обязанности монтажера в кино и на ТВ.	-//	Опрос
4	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Что такое монтаж. 10 принципов монтажа	-//	Опрос
5	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Основные термины, которыми пользуются монтажеры	-//	Опрос

6	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Видеоредакторы: что это такое	-//	Опрос
7	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Основные свойства видеоредакторов, отличия между ними	-//	Опрос
8	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Плюсы и минусы каждого видеоредактора	-//	Опрос
9	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Текущий инструктаж по ТБ. Практ. работа в видеоредакторе Pinnacle Studio	-//-	Выполнение заданий
10	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Практ. работа в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	-//-	Выполнение заданий
11	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Монтаж видеосюжета в программе Adobe Premiere Pro	-//-	Выполнение заданий
					26	20	6	3. Оператор и видеокамера. Подготовка к съемкам	Каб. 27	
12	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Ознакомление с профессией «оператор»	-//-	Опрос
13	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Основные обязанности оператора на телевидении и в кинематографе	-//-	Опрос
14	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Язык экрана (кино, ТВ)	-//-	Опрос
15	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Основные термины, которыми пользуются операторы	-//-	Опрос

16	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Понятие плана, ракурса, крупности	-//-	Опрос
17	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Кадр – основная съемочная единица	Каб.27	Опрос
18	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		10 заповедей оператора	Каб.27	Опрос
19	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Ознакомление с управлением видеокамерой	Каб.27	Опрос
20	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Что такое баланс белого, настройка баланса	Каб.27	Опрос
21	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Практика. Управление видеокамерой	Каб.27	Выполнение заданий
22	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Практика. Настройка баланса белого	Каб.27	Выполнение заданий
23	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Как выстраивать композицию кадра	-//-	Опрос
24	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Практика. Выстраивание композиции кадра	-//-	Самост. творч. работа
					20	10	10	4. Работа монтажера с видео- и аудиоматериалом	Каб. 27	
25	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Порядок в папке с исходным материалом	-//-	Опрос
26	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Правильный расклад информации в видеоредакторе	-//-	Опрос

27	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Использование фотографий при монтаже видео	-//-	Опрос
28	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Практика. Перегон исходного материала в компьютер с цифрового выхода	-//-	Выполнение заданий
29	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Практическая работа с исходным видеоматериалом	-//-	Выполнение заданий
30	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Практика. Обработка фотографий в программе для монтажа	-//-	Выполнение заданий
31	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Знакомство с конверторами видео	-//-	Опрос
32	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Практика. Конвертирование видео из одного формата в другой	-//-	Выполнение заданий
33	Январь			Теорет. занятие	2	2		Повторный инструктаж по ТБ. Как записывать голос (звук)	-//-	Опрос
34	Январь			Практ. занятие	2		2	Запись звука (голоса) в студии	-//-	Выполнение заданий
					18	8	10	5. Правила работы с видеокамерой.	Каб. 27	
35	Январь			Теор. занятие	2	2		Как работать с камерой, съемка со штатива и без него	-//-	Опрос
36	Январь			Практ. занятие	2		2	Работа на выездной съемке со штативом и без него	-//-	Практ. работа
37	Январь			Теор. заня-	2	2		Как правильно работать с микрофоном	-//-	Опрос

				тие				во время интервью		
38	Январь			Теор. занятие	2	2		Запись лайфов, особенности съемки стендапов	-//-	Опрос
39	Январь			Теор. занятие	2	2		Использование во время съемки приемов внутрикадрового монтажа	-//-	Опрос
40	Январь			Практ. занятие	2		2	Съемка с внутрикадровым монтажом.	-//-	Самост. творч. работа
41	Февраль			Практ. занятие	2		2	Текущий инструктаж по ТБ. Выставляем свет и звук для интервью	Каб. 27	Практ. работа
42	Февраль			Практ. занятие	2		2	Съемки лайфов и стендапов	-//-	Самост. творч. работа
43	Февраль			Практ. занятие	2		2	Съемка видеосюжетов	-//-	Самост. творч. работа
					30	18	12	6. Виды и приемы монтажа. Темп и ритм монтажа. Цветокоррекция	Каб. 27	
44	Февраль			Теор. занятие	2	2		Ознакомление с видами монтажа	-//-	Опрос
45	Февраль			Теор. занятие	2	1	1	Монтаж по крупности	-//-	Опрос
46	Февраль			Теор. занятие	2	1	1	Монтаж по центру внимания	-//-	Опрос
47	Февраль			Теор. занятия	2	2		Монтаж по свету и цвету	-//-	Опрос

48	Февраль			Теор. занятия	2	1	1	Монтаж по направлению движения объекта	-//-	Опрос
49	Март			Теор. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Монтаж по фазе движения	-//-	Опрос
50	Март			Практ. занятие	2		2	Монтаж видеоматериала по определенному виду	-//-	Самост. творч. работа
51	Март			Теор. занятие	2	2		Основные приемы монтажа: последовательно-временной монтаж, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж	-//-	Опрос
52	Март			Практ. занятие	2		2	Монтаж видеоматериала с использованием основных приемов	-//-	Самост. творч. работа
53	Март			Теор. занятие	2	2		Для чего нужно соблюдать темп и ритм смены планов в видео	-//-	Опрос
54	Март			Теор. занятие	2	2		Цветокоррекция. Для чего она нужна в монтаже и когда используется	-//-	Опрос
55	Март			Практ. занятие	2		2	Отсматривание видеоматериала перед началом монтажа	-//-	Выполнение заданий
56	Март			Практ. занятие	2		2	Практическое занятие – монтаж видеосюжета	-//-	Выполнение заданий
57	Апрель			Практ. занятие	2		2	Текущий инструктаж по ТБ. Практика. Нарезка видеоматериала	-//-	Самост. творч. работа

								под разную музыку, клиповый монтаж.		
58	Апрель			Практ. занятие	2		2	Цветокоррекция видеоматериала. Выравнивание яркости, контрастности	-//-	Самост. творч. работа
					14	8	6	7. Основные 2D-эффекты. Титры и субтитры	Каб.27	
59	Апрель			Теор. занятие	2	2		Основные 2D-эффекты видеоредактора Adobe Premiere Pro	-//-	Опрос
60	Апрель			Практ. занятие	2		2	Монтаж видео с использованием 2D-эффектов в видеоредакторе Adobe Premiere Pro	-//-	Самост. творч. работа
61	Апрель			Теор. занятие	2	2		Как правильно использовать переходы между кадрами при монтаже	-//-	Письменный опрос
62	Апрель			Теор. занятие	2	2		Для чего нужны титры, отличие между ними	-//-	Опрос
63	Апрель			Теор. занятие	2	2		Как правильно оформлять титры	-//-	Опрос
64	Апрель			Практ. занятие	2		2	Титровка видеоматериалов, создание технических титров	-//-	Выполнение заданий
65	Май			Практ. занятие	2		2	Текущий инструктаж по ТБ. Завершающие титры, работа с субтитрами	-//-	Опрос
					12	8	4	8. Освещение при съемке	Каб.27	
66	Май			Теор. занятие	2	2		Основные осветительные приборы на съемочной площадке	-//-	Письменный опрос
67	Май			Теор. занятие	2	2		Виды освещения	-//-	Письменный опрос

68	Май			Теор. занятие	2	2		Свет во время съемок в помещении (студии)	-//-	Опрос
69	Май			Теор. занятие	2	2		Как использовать природный свет во время натуральных съемок	-//-	Опрос
70	Май			Практ. занятие	2		2	Выстраивание света во время съемок в помещении	-//-	Выполнение заданий
71	Май			Практ. занятие	2		2	Использование природного света на натуральных съемках	-//-	Самост. творч. работа
					2			9. Заключительное занятие	Каб.27	
72	Май			Практ. занятие	2		2	Подведение итогов и анализ работы за год. Планирование следующего года обучения.	-//-	
	Итого				144	88	56			